

Zem debess jumta

Под крышей неба

NATAĻJA MITINA





De vīrieši, kuram tika izstrādāts interjēta dizains, atrocas pilsētas vēsturiskajā daļā esošas dzīvošanas mājas mansardā. Tāpēc par izvejas punktu šis telpas interjera izstrādāšana kļuva temats – deoess, bet vēl precīzāk – kāku zari uz deoess fona. Šis temats tika apspiepts gan ar audēju materiālu aplicību (dāvītie venges krāsas elementi), gan ar dekoratīvā noformējuma (gleznas, viestādes durvju noformējums). Pat dzīvošķa kopējo stilu varētu atzīt urbanismu. Tas ir mūsdienīgs, lakovisks, ērtas un ienākīgas atmosfēras radīšanai izmēģināts stils. Plašs dabisko materiālu izmantojums, gaišas pastekrīsas un to rānēs piešķir interjētam viegluma un caurspīdīguma efektu.

• Pateicodzes ielaijai platība, visas neapdzīstamas funkcionalas zonas varēja kopīgti būti no citas kā atsevišķas telpas. Dzīvošķi ir iela halē, faktiski apvienotas, bet ar konstruktīvajiem elementiem vizuāli atdalītas viens staba un ēdamstāda. Sāmi ēku gūgarmīstebi savienoti ar garderobi un ielu vannas stabu, kura ir cibiskais arogāismojums un divām personām paredzēta hidromasāžas vanna. Viesu sanitārais mežgs ir savienots ar hali, un tā apšķērē izmantošķa zilka mozaika. Hali ir iekārtota plaša garderobe. Virtuve ir tikai iela, kā tājā varēja izvietot ne tikai visu nepieciešamo zariņojumu, bet arī nāra ietvi un nelieliem četrām personām paredzētu ēdamgaldu.

Viens no vissareigākajiem jautājumiem mansardu projekteiņā ir kvalitatīvs arogāismojums. Lielās salās gaismaskērtēju ir jaebūvētielās plānes, un tās nosacījums būtiski ierobežo modeļa izvēli. Gaismāšķērtēju izvejumam arī jābūt maksimālā pārdomātām. Šajā projekts tika izmantošķi jaebūvētas nālogēntilpēs ar baitu grozāmo menēnu, lai tās ne zceltos uz grīsti fona. Viesistabas zonā tika izmantošķi Paulmann trošu sistēmas.

Dzīvošķa «ķāsu» risinājums izrietēja no korejēs koncepcijas un stila. Pamatā ir bāza un dabiskā koksnes (ķīrkoka, baināta, ozolkoka, venges) krāsa, kā arī matēti paseltori sienu un tekstiliņu noformējuma.

Par ielu «rozinītī» šajā projekts sluvušas matēta, ar koku zariem apzīmēta stikla ķētrītu durvis, kas atdala hali no viesistabes. No vienas pusēs, tās ielaijā dabisko gaismu tumšājā hali, bet, no otras pusēs – kaloo par svarīgu dekoratīvu akcentu, kas nosaka visa interjera tematu. Projekta autore izstrādēja zīmējums uz durvītiņa transformējot ar simīšstrūkas metodi. Tematu – koku zari uz debess fona – atbilsta arī ēdamstabas zonā pie sienas pēstiprinātais. Aksandra Kendenko fotodarbs.

Квартира, для которой разработалась дизайнерская концепция, расположена в мансардном квартиреном доме в исторической части города. Поэтому отправной точкой для создания интерьера этого помещения стала тема «небо», а также даже цвета деревьев на фоне неба. Эта тема была обобщена как в отдельных элементах (многочисленные элементы цвета земли), так и в декоративном оформлении (шкафы, обрамление дверей в гостиную). Общий стиль квартиры можно определить как урбанизм. Это современный лаконичный стиль, исполненный который можно создать уютную и домашнюю атмосферу. Большое количество натуральных материалов, светлые пастельные цвета и стекло придают этому интерьеру легкость и прозрачность.

Чтобы не было лишней гущи, было выбрано зонирование всех необходимых функций наименее kostenenе – не помещение. В квартире есть большая парадная лестница, гостиная и спальня, обединенные в один помещение, но явственно разделенные конструктивными элементами. Холмской спальни обрамлена с двухсторонней и большой ванной комнатой с естественным освещением, в которой расположена двухместная гидромассажная ванна. Гостевой салон здесь находится в холле, он отделан стеклянным мозаикой. В холле установлены большие деревянные двери – площадь кухни позволила разместить там не только все необходимое кухонное оборудование, но и широкую скамью, а также небольшой обеденный стол на четырех человек.

Одна из самых больших сложностей при проектировании мансарды – это качественное освещение. Большая часть светильников устраивается в наклонные плоскости, что существенно ограничивает выбор моделей. Так же размещение светильников должно быть максимально рациональным. В данном проекте были использованы встроенные в потолок светильники с поворотным механизмом белого цвета, чтобы они – вращались на один потолка. В зоне гостиной были применены троековые системы Paulmann.

Цветовое решение квартиры было подобрано исходя из общей концепции и стилевого решения. В основном это белый цвет и цвета натурального дерева (ишня, беленый дуб, венге), а также приятные пастельные стены для оформления стен и текстиля.

Особую «изюминку» данному проекту придает 4-створчатая дверь из матового стекла с рисунком ветвей деревьев, которая отделяет холл от гостиной. С одной стороны она позволяет естественному освещению проникать в темный холл, с другой стороны является важным декоративным акцентом, задающим тему всему интерьеру. Рисунок на двери был разработан автором проекта и занесен в реестр патентного права. Цвета деревьев на фоне неба были также поддержаны при помощи фотографии Александра Кendenko на стенах в зоне столовой.





