

Zem debess jumta

Под крышей неба

NATAĻJA MITINA





Dzīvoklis, kuram tika izstrādāts interjer-dizains, atrodas pilsētas vēsturiskajā daļā esošās daudzdzīvokļu mājas mansardā. Tāpēc par iezes punktu šīs telpas interjera izstrādāšanā kļuva temats – debesis, bet vēl precīzāk – koku zari uz debess fona. Šis temats tika apspēlēts gan ar apdāres materiālu palīdzību (daudzie vengas krāsas elementi), gan arī dekoratīvajā noformējumā (gleznas, viesistabas durvju noformējums). Pat dzīvokļa kopējo stilu varētu atzīt urbanismu. Tas ir mūsdienīgs, lakonisks, ērtas un mājīgas atmosfēras radīšanai piemērots stils. Plaši dabisko materiālu izmantojums, gaiss pastērkšas un to niānses piešķir interjeram viegluma un caurspīdīguma efektu.

► Pateicoties lielajai platībai, visas nepieciešamās funkcionālās zonas varēja nojērt citu no citas kā atsevišķas telpas. Dzīvoklī ir ģimelīša, faktiski apvienotas, bet ar konstruktīvajiem elementiem vizuāli atdalītas viesistaba un ēdamistaba. Samnieku guļamistaba savienota ar garderobi un ielu vannas istabu, kurā ir dabiskais apgaismojums un divām personām paredzēta horomasāžas vanna. Viesu sāncārāis mežģis ir savienots ar halli, un tā apcarē izmantota stikla mozaika. Hallē iekārtota plaša garderobe. Virtuve ir tik iela, ka tajā varēja izvietot ne tikai visu nepieciešamo aprīkojumu, bet arī nāra lētī un nelielu, četrām personām paredzētu ēdamgaldī.

Viens no vissarežģītākajiem jautājumiem mansardu projektēšanā ir kvalitatīvs apgaismojums. Lielās vaļums gaismaskermēņu ir jāiebūvē slīpās plāknēs, un šis nosacījums būtiski ierobežo modeļa izvēli. Gaismasķermēņu izvietojumam arī jābūt maksimāli pārdomātam. Šajā projektā tika izmantotas iebūvētas halogēnlampas ar baltu griezamo mehānismu, lai tās nezcēlās uz griestu fona. Viesistabas zonā tika izmantotas *Paulmann* trošu sistēmas.

Dzīvokļa krāsu risinājums izrietēja no kopējās koncepcijas un stila. Pamatā ir baltā un dabiskā koksnes (kriškokā, balnāta ozolkoka, venges) krāsa, kā arī matēti pastēļtoni sienu un tekstiliju noformējumā.

Par iocēnu «rozīnīti» šajā projektā kļuvas matētas, ar koku zariem apzīmētas stikla četvīrtu durvis, kas atdala halli no viesistabas. No vienas puses, tās ielauz dabisko gaismu tumšajā hallē, bet, no otras puses – kalpo par svarīgu dekoratīvo akcentu, kas nosaka visa interjera tematiku. Projekta autors izstrādājis zīmējums uz durvīm tika transformēts ar smilšstrūkas metodi. Tematu – koku zari uz debess fona – atbilst arī ēdamistabas zonā pie sienas piestiprinātas Aleksandra Kendenkova fotogrāfijas.



Kvartīra, dienā, kurai tika izstrādāts interjer-dizains, atrodas mansardā, kas atrodas daudzdzīvokļu mājas mansardā. Tāpēc par iezes punktu šīs telpas interjera izstrādāšanā kļuva temats – debesis, bet vēl precīzāk – koku zari uz debess fona. Šis temats tika apspēlēts gan ar apdāres materiālu palīdzību (daudzie vengas krāsas elementi), gan arī dekoratīvajā noformējumā (gleznas, viesistabas durvju noformējums). Pat dzīvokļa kopējo stilu varētu atzīt urbanismu. Tas ir mūsdienīgs, lakonisks, ērtas un mājīgas atmosfēras radīšanai piemērots stils. Plaši dabisko materiālu izmantojums, gaiss pastērkšas un to niānses piešķir interjeram viegluma un caurspīdīguma efektu.

► Pateicoties lielajai platībai, visas nepieciešamās funkcionālās zonas varēja nojērt citu no citas kā atsevišķas telpas. Dzīvoklī ir ģimelīša, faktiski apvienotas, bet ar konstruktīvajiem elementiem vizuāli atdalītas viesistaba un ēdamistaba. Samnieku guļamistaba savienota ar garderobi un ielu vannas istabu, kurā ir dabiskais apgaismojums un divām personām paredzēta horomasāžas vanna. Viesu sāncārāis mežģis ir savienots ar halli, un tā apcarē izmantota stikla mozaika. Hallē iekārtota plaša garderobe. Virtuve ir tik iela, ka tajā varēja izvietot ne tikai visu nepieciešamo aprīkojumu, bet arī nāra lētī un nelielu, četrām personām paredzētu ēdamgaldī.

Viens no vissarežģītākajiem jautājumiem mansardu projektēšanā ir kvalitatīvs apgaismojums. Lielās vaļums gaismaskermēņu ir jāiebūvē slīpās plāknēs, un šis nosacījums būtiski ierobežo modeļa izvēli. Gaismasķermēņu izvietojumam arī jābūt maksimāli pārdomātam. Šajā projektā tika izmantotas iebūvētas halogēnlampas ar baltu griezamo mehānismu, lai tās nezcēlās uz griestu fona. Viesistabas zonā tika izmantotas *Paulmann* trošu sistēmas.

Dzīvokļa krāsu risinājums izrietēja no kopējās koncepcijas un stila. Pamatā ir baltā un dabiskā koksnes (kriškokā, balnāta ozolkoka, venges) krāsa, kā arī matēti pastēļtoni sienu un tekstiliju noformējumā.

Par iocēnu «rozīnīti» šajā projektā kļuvas matētas, ar koku zariem apzīmētas stikla četvīrtu durvis, kas atdala halli no viesistabas. No vienas puses, tās ielauz dabisko gaismu tumšajā hallē, bet, no otras puses – kalpo par svarīgu dekoratīvo akcentu, kas nosaka visa interjera tematiku. Projekta autors izstrādājis zīmējums uz durvīm tika transformēts ar smilšstrūkas metodi. Tematu – koku zari uz debess fona – atbilst arī ēdamistabas zonā pie sienas piestiprinātas Aleksandra Kendenkova fotogrāfijas.



