



Текст: Милада Матвеева  
Фото: Дайнис Матисон

## В колониальном стиле



Дом построен в одном из самых тихих районов Юрмалы, неподалеку от моря. Именно поэтому после долгих обсуждений для оформления интерьеров заказчики и авторы проекта выбрали колониальный стиль с характерной для него изысканной простотой планировочных и дизайнерских решений. Такой стиль более всего соответствует назначению дома — служить местом отдыха и релаксации на морском побережье.



**К** началу дизайнерских работ возведение каркасного дома, строившегося по типовому проекту, почти завершилось. Снаружи здание обшито досками, внутри стены покрыты материалом **Rigips**. Кровля изготовлена из мягкой битумной черепицы. Для оформления фасадов выбраны спокойные, умеренные цвета шоколада и кофе с молоком. Цоколь, крыша и оконные переплеты выделены более темным тоном, что придает архитектуре здания графичность, характерную для исторической застройки Юрмалы. Хотя дом не является реконструкцией, заказчики стремились к тому, чтобы он органично вписался в окружающую застройку.

Поскольку все необходимые зоны для комфортного проживания семьи были предусмотрены архитектурным проектом, в ходе



Дизайн интерьера: проект-студия дизайна интерьера **KONCEPCIJA** (руководитель проекта — архитектор-дизайнер **Наталья Митина**)  
Строительство: строительная компания **Jurmala Celtnieks**



Массивная люстра **Fontana Arte** соответствует концепции интерьера: сочетает лаконичные современные формы и классические элементы — металлические черные детали и плафоны-свечи



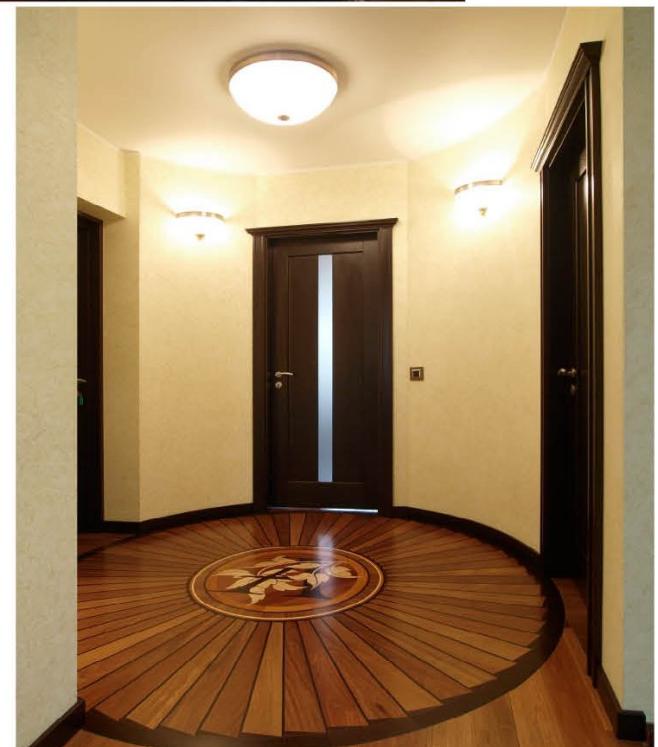
оформления интерьеров несущественно изменили габариты и конфигурацию некоторых помещений. Расположенная на первом этаже общественная зона — прихожая, кухня, гостиная, столовая — представляет собой единое пространство. Обособлен только кабинет, использующийся, в частности, как гостевая спальня.

В подвальном этаже дома находятся комнаты для отдыха, а также баня и помещение с джакузи. Стены в этой зоне отделаны грубой фактурной штукатуркой терракотового цвета, на полу — древесина тика. Помещение выполнено в ориентальном стиле, что подчеркнуто широким плинтусом и карнизом из мозаики *Dolce Vita*, а также вручную изготовленными светильниками, привезенными для проекта дизайнером из Турции.

Для декора всех помещений первого этажа и холла второго, а также лестничного объема



Пол круглого холла второго этажа украшен розеткой из художественного паркета с монограммой хозяев дома



выбрана единая колористическая гамма — натуральные теплые, приглушенные цвета, характерные для дизайна в колониальном стиле: слоновая кость, ваниль, красно-коричневые оттенки дерева. Стены на первом этаже покрыты декоративной краской горчичного оттенка, нанесенной в несколько слоев при помощи полизтиленовой пленки и имитирующей состаренную поверхность. Пол выполнен массивной паркетной доской из экзотической древесины кумару. Широкие доски с фаской покрыты полуматовым лаком, что придает полу парадный вид.

Меблировка гостиной потребовала серьезной дизайнерской работы: нужно было органично соединить в одной композиции предметы мебели разных производителей. Главную партию играет расположенная вокруг телевизора композиция с интарсией производства *Bordignon Camillo* (Италия). С ней идеально



Спальня хозяев, по их собственной просьбе, лишена любого дизайн-нерского радикализма. Уверенно темное дерево (идеально сочетается с темными, тонированными в цвет венге дверями), простые чистые линии, строгая люстра от Cantori. И глаз, и голова здесь должны отдыхать, поэтому любых кричащих акцентов решено было избегать...

Санузел тоже решен без всякой вычурности. Единственное отступление от четких прямых линий — приятно-округлая раковина из коллекции Stone от Villeroy&Boch.

...чего не скажешь о гостевой спальне. Она как раз обладает отчетливо юрмальским настроением: льняное покрывало, мимо простые прикроватные тумбы и очарователь-

но-изящные стулья Selva. Изюминка — неожиданно смелое и броское зеркало, которое задает тон всему помещению. ( эту фотку надо добавить).

Настоящее украшение и без того веселого гостевого санузла — раковина Kohler, вся как будто выложенная из тонкого витого шнура. Просто красавица!



Эта часть дома — для гостей, веселых затей, банных удовольствий и прочего релакса. Она размещается в цокольном этаже дома и обладает, пожалуй, самым восточным настроением. Сюда отлично вписались специально привезенные резные люстры, ажурные светильники на стенах и всякие штучки, словно из «1001 ночи» — кальян, кувшинчики, а чуть позже добавится и помост с пестрыми, яркими подушками. Это обязательно! В доме, где уютно и радостно хозяевам, должно быть хорошо и гостям.

Пол во всем доме хитрый — из тропического дерева кумару, обладающего великолепной, ровной фактурой и сочным богатым цветом. А вот этот фрагмент — в холле верхнего этажа, объединяющем спальню — сделан по специальному заказу. В центре изящной виньетки за переплетением нарядного орнамента скрывается буква — первая в фамилии хозяев.





гармонирует перегородка между кухней и гостиной, изготовленная по индивидуальному проекту латвийскими краснодеревщиками. Цвет венге корпусной части углового дивана **Alberta Salotti** (Италия), обитого очень светлой тканью с неширокой фактурной полоской, по оттенку полностью совпадает с цветом журнального столика и консоли производства итальянской компании **ICL**. Кресло **Alberta Salotti** также прекрасно вписывается в общее цветовое решение. Для декора окон использованы занавеси с рисунком тропических листьев и кованые из темного металла карнизы, «рифмующиеся» с лusterой производства **KA International**. Интерьер отличается единством во всем: продуманы мельчайшие детали, например, розетки и выключатели **Bticino** в рамке из полированной бронзы превращены в декоративный акцент.

В столовой итальянские стулья **Selva**, добавляющие помещению графичности благодаря деревянным элементам в спинке и обивке из



В декоре гостевой спальни «звучит» льняная тема: помимо доминирующих в колористике комнаты серо-коричневых оттенков из льна изготовлены покрывало и шторы



горичной с черной полоской ткани грубой фактуры, подобраны к столу **ICL**. Полоска контрастирует с природными мотивами на ткани штор, придавая помещению строгость и парадность. Люстра — из той же коллекции, что и в гостиной, но меньшего диаметра. Над комодами **Bordignon Camillo** — картины из коллекции заказчика с подсветкой специальными лампами цвета состаренной бронзы.

В кухне пол, как и в прихожей, выложен плиткой, имитирующей натуральный камень, производства компании **Dolce Vita**. Вставки из

мраморной мозаики создают аллюзии на средиземноморский стиль. Кухня обставлена итальянской мебелью **Arclinea** с фасадами цвета беленого дуба, столешницы имеют цвет свежей глины, что позволяет связать горичный оттенок стен и белый тон шкафов. В центре помещения установлен «остров» с варочной поверхностью. Над раковиной — два итальянских подвесных светильника **Moretti** цвета состаренной бронзы, остальное освещение решено при помощи встроенных галогенных светильников **Brumberg**. Римская штора на окне иде-

ально сочетается с цветом стен, а ее окантовка выполнена из той же ткани, что и шторы в зоне гостиной и столовой.

Приватная зона на втором этаже отведена под спальню. В хозяйственных покоях предполагалось создать интерьер роскошный, но в то же время элегантный и утонченный. Для этого на стены нанесли венецианскую штукатурку цвета белого золота. Оттенки золота присутствуют также в текстиле из дикого шелка. Мебель **ICL**, особенно кровать с высокими столбиками из головы, соответствует концепции