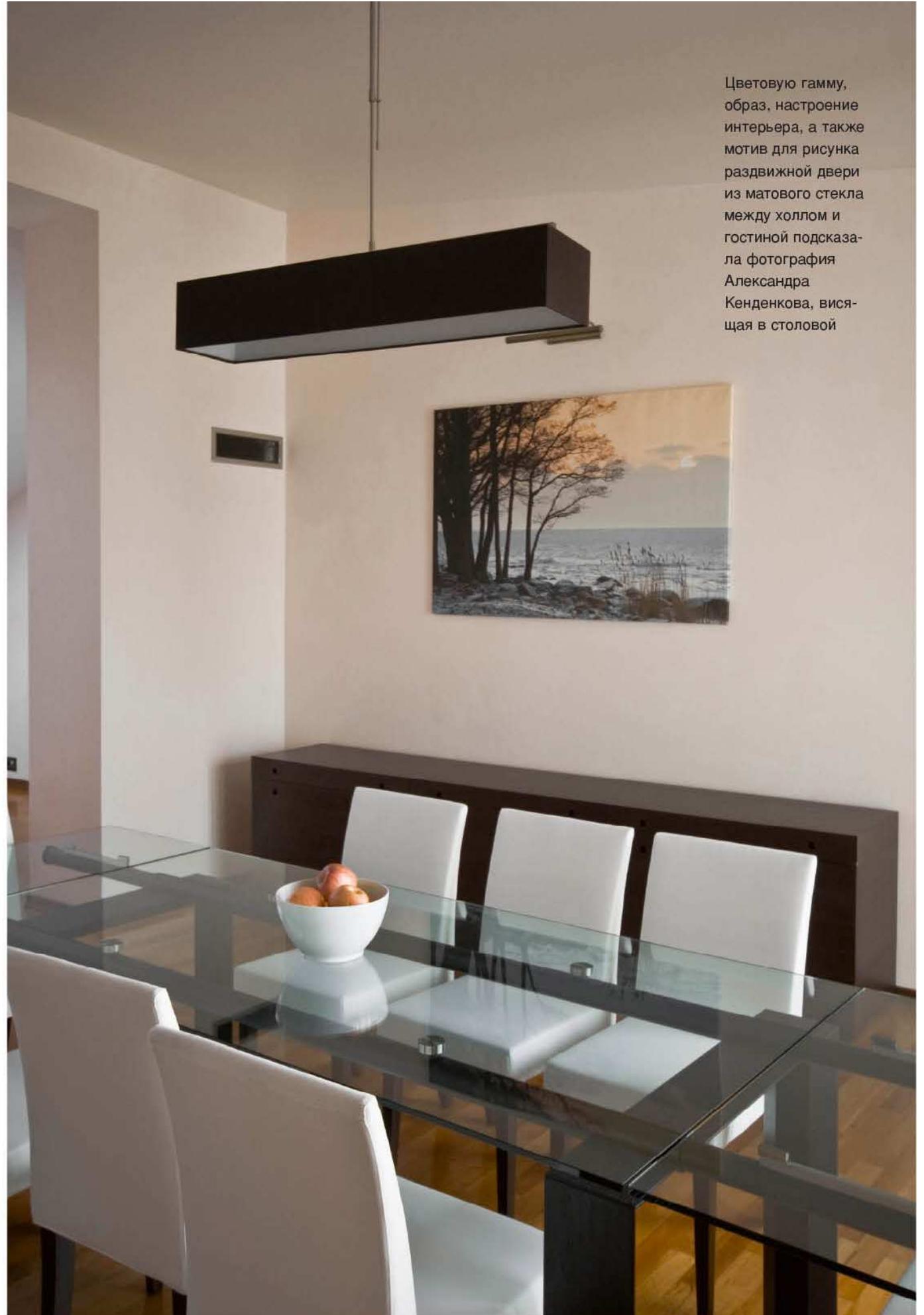




## Поэзия мансарды

Квартира расположена в мансарде многоквартирного дома в исторической части Риги (Латвия). Основой для концептуального решения интерьера стало изображение веток деревьев на фоне закатного неба. Данный образ обыгран и в отделочных материалах, и в колористике. В оформлении в основном присутствуют тона натурального дерева (вишня, беленый дуб, венге), а также приглушенные пастельные оттенки. Большое количество белого цвета и стеклянных элементов придает интерьеру необыкновенную прозрачность и легкость. Стиль можно определить как урбанистический — это современный минимализм, предполагающий, в частности, использование гладких лаконичных фактур и минимум декора.

Текст: Милада Матвеева  
Фото: Яна Адер



Цветовую гамму, образ, настроение интерьера, а также мотив для рисунка раздвижной двери из матового стекла между холлом и гостиной подсказала фотография Александра Кенденкова, висящая в столовой

Автор проекта: архитектор-дизайнер  
Наталия Митина (проект-студия дизайна  
интерьера KONCEPCIJA) (г. Рига)

«Стиль интерьера —  
современный и лаконичный,  
но в то же время создающий  
уютную и домашнюю атмосферу»

**1. Гостиная-столовая.** Площадь — 50,8 м<sup>2</sup>.  
Паркет Cherry lacquer — **Golvabia** (Швеция).  
Мебель — **Bontempi** (Италия).  
Диван — **Polaris**, модель Midway (Италия)



**2. Гостиная-столовая. Зона столовой.**  
Стены: декоративная штукатурка Raffaello — **OIKOS** (Италия). Двери изготовлены по эскизам дизайнера: стекло с пескоструйным рисунком



**3. Кухня.** Площадь — 26,8 м<sup>2</sup>. Кафельная плитка Fibra Grey — **Atlas Concorde** (Италия). Мебель — **Bontempi** (Италия). Встроенное освещение дополнено подвесными светильниками



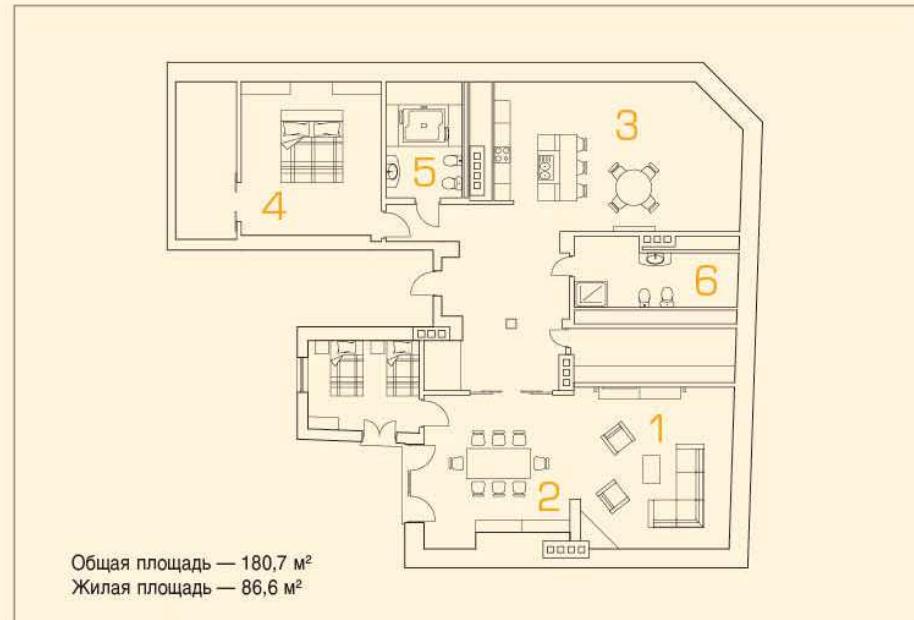
**4. Спальня.** Площадь — 21,5 м<sup>2</sup>. Мебель — **Flou** (Италия). Паркет Donau Warant White Oak — **Solidfloor** (Нидерланды). С помощью жалюзи и подушек винного цвета созданы яркие акценты



**5. Ванная.** Площадь — 8,0 м<sup>2</sup>.  
Плитка Ruad Beige — **TAU Ceramica** (Испания).  
Ванна — **PAA** (Латвия).  
Сантехника Join — **IDÖ** (Финляндия)



**6. Санузел гостевой.** Площадь — 9,2 м<sup>2</sup>. Мозаика — **Reviglass** (Испания), плитка — **Marazzi** (Италия). Сантехника и мебель — **Laufen** (Германия). Смесители, душевая система — **GROHE** (Германия)



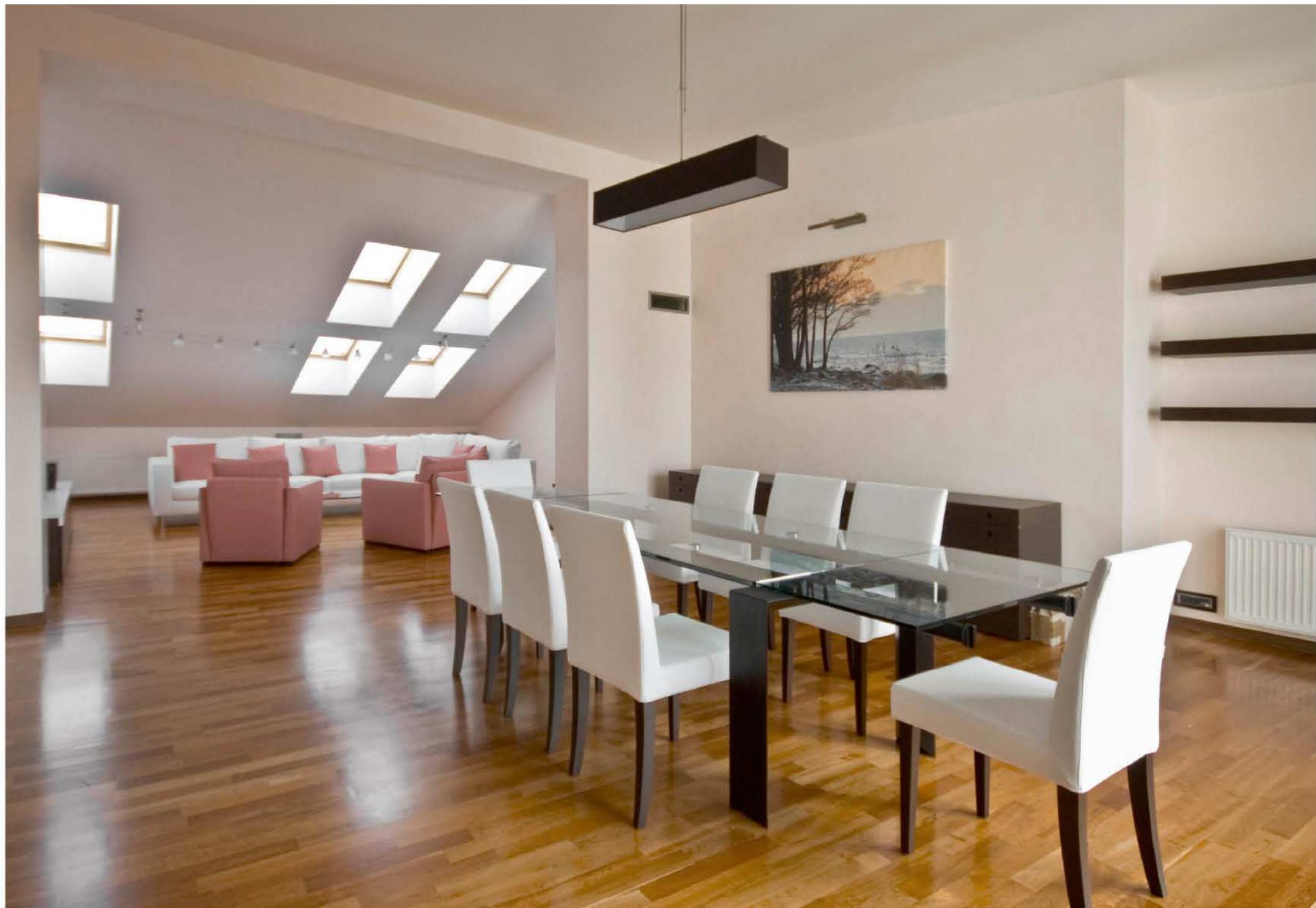
Первоначальная планировка квартиры имела ряд трудноустранимых недостатков: несущие элементы — деревянные колонны-стойки, установленные для усиления конструкции крыши; образовавшиеся в связи с этим многочисленные выступы и изломы стен; колонна в центре холла при входе; большое количество мансардных окон. В результате перепланировки расширили гостиную (за счет уменьшения холла), а также перенесли дверь в детскую, благодаря чему во входной зоне появилась гардеробная. Чтобы скрыть многочисленные выступы, стены зашли гипсокартоном (**Rigips**).

Площадь мансарды позволила вынести все необходимые функциональные зоны в отдельные помещения. В квартире есть парадный

холл, кухня, разграниченные лишь конструктивными элементами гостиная и столовая, спальня, соединенная с гардеробной и ванной комнатой с естественным освещением, детская, гостевой санузел. Объединяет все помещения цветовая гамма: основной оттенок — цвет пепельной розы (стены), контрастный — венге (плинтусы, двери и элементы мебели).

Во входной зоне пол покрыт паркетной доской цвета вишни, на стенах — штукатурка *Raffaello* (**OIKOS**, Италия). В нише за раздвижными дверями со вставками из матового стекла находится гардеробная. Холл от гостиной отделяет перегородка с раздвижными дверями: композиция выполнена из стекла, на котором нанесен пескоструйный рисунок, изображающий раскидистое дерево.

Дверь из матового стекла изготовлена на заказ; две крайние створки у нее стационарные, а две центральные — раздвижные. Рисунок дерева по эскизу дизайнера нанесен на дверь пескоструйным методом



Проблема освещения в мансардном помещении решена благодаря встроенным галогенным светильникам с поворотным механизмом белого цвета. В зоне гостиной применены троевые системы Paulman (Германия)

В гостиной-столовой пол и стены оформлены так же, как и в прихожей. Зона отдыха меблирована диваном, обитым белой кожей, и кожаными креслами цвета пепельной розы. Над ними расположены мансардные окна и встроенные точечные светильники с поворотным механизмом. Над длинным прямоугольным обеденным столом со стеклянной столешницей — современная люстра, тоже прямоугольная, с тканевым абажуром. Корпусная мебель — комод и консоль под ТВ, а также плинтусы выбраны цвета венге.

Планировка кухни представляла собой определенную трудность: в большом помещении все коммуникации сосредоточены в

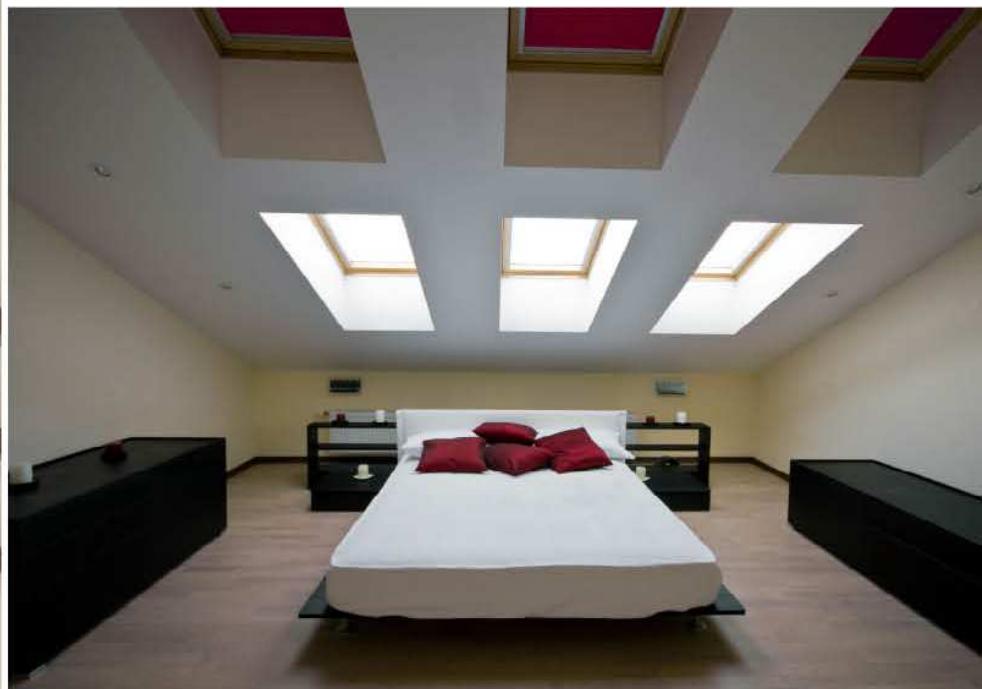
одном углу. Кроме того, скат крыши ограничивал возможность размещения кухонной мебели. Эту проблему решили, создав «остров» с барной стойкой.

Пол в кухне выложен серым керамогранитом, перекликающимся с «жженой» гранитной столешницей «острова» и рабочей зоны. Мебель — матовая, глубокого винного цвета. Для семейных трапез предусмотрен небольшой круглый стол со стеклянной столешницей и белыми легкими стульями. Встроенное освещение дополнено подвесными светильниками над «островом» и обеденной зоной.

Помещение спальни представляет собой квадрат с идеальной симметрией дверей и

окон. Это позволило создать гармоничную композицию, разместив кровать под скатом крыши с мансардными окнами. На противоположной стене многочисленные выступы скрыты с помощью гипсокартона (Rigips), но две горизонтальные ниши сохранены и отделаны зеркалами. В оформлении спальни использован более теплый, чем в общих помещениях, кремовый оттенок. На полу — паркетная доска цвета беленого дуба. С помощью жалюзи и атласных подушек винного цвета поставлены яркие колористические акценты.

Рядом со спальней расположен санузел с двухместной массажной ванной РАА латвийского производства. Ванна встроена в подиум,





чтобы избежать возникновения недоступной для уборки «мертвой зоны». По бокам сделаны ступеньки: они визуально облегчают конструкцию. Цветовое решение санузла соответствует колористике спальни: стены отделаны плиткой теплого бежевого цвета с рисунком, имитирующим натуральный травертина, и декоративными элементами цвета венге. Такого же тона и мебель под раковиной, и рама зеркала.

Во входной зоне находится гостевой санузел. В самой высокой его части — у входа — удалось установить душевую кабину. Поддон облицован зеленой плиткой, а стены оформлены испанской мозаикой **Reviglass**. В остальной части помещения плитка *Quartier New* (производства **Marazzi**, Италия) небольшого размера нескольких оттенков мятыно-зеленого цвета выложена хаотичным рисунком (по эскизу дизайнера) только до уровня ската крыши. ◻