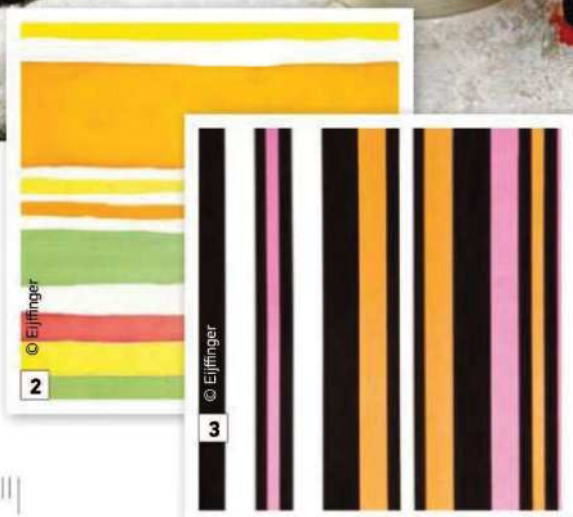


Стильная геометрия

ИНТЕРЕС К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В ОФОРМЛЕНИИ КВАРТИРЫ ТАКИХ ЭЛЕМЕНТОВ, КАК ПОЛОСКИ, РОМБЫ И КРУГИ, РАСТЁТ БУКВАЛЬНО В ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ ПРОГРЕССИИ. ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАВ ИХ ЦВЕТ, КОЛИЧЕСТВО И РАСПОЛОЖЕНИЕ, ВЫ СМОЖЕТЕ РАДИКАЛЬНО ИЗМЕНИТЬ ИНТЕРЬЕР



© Missoni



1. У полос свои маленькие хитрости. Вертикальные линии воспринимаются как динамичные, устремлённые вверх, а горизонтальные — как статичные, неподвижные. 2, 3. Полоска — активный элемент дизайна, способный визуально изменить пропорции помещения. 4. Комбинируя горизонтали и вертикали, можно получить двойной эффект: и приподнять потолок, и немного расширить пространство. 5–7. Полоски в интерьере задают ритм. 8. Оптические свойства полос можно использовать, например «раздвинув» стены в комнате с помощью такого ковра

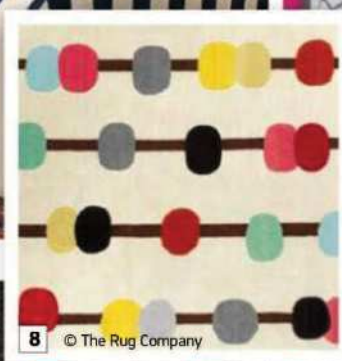


© Softhouse

4

5

Фото: В. Чернышов



8

© The Rug Company

9

Фото: В. Чернышов



6

Фото: В. Чернышов

7

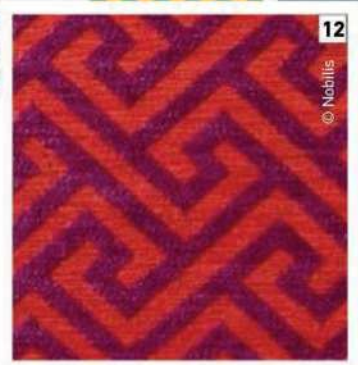
© Flos Chasen

9, 10. Важно грамотно выбрать направленность, частоту и ширину полос, особенно если на стене предполагается разместить предметы декора, например живописные полотна. Вертикальные полосы средней ширины и линии рам картин оптически станут мешать друг другу. В этом случае для фона гораздо лучше использовать горизонтальные полосы — очень широкие или узкие и редкие. Тогда полоски будут либо органично «вмещать» в себя декоративные элементы, либо гармонично сочетаться с ними



© Wall & Deco

10



11, 12. В интерьере часто используют мотивы парадоксального зигзага, простого квадрата, вариации на тему многоугольника. Их наклоны, повороты, интервалы между этими элементами создают лёгкие оптические иллюзии. Такие фигуры украшают поверхность и зрительно организуют её, подчёркивают форму предмета, на который нанесены. 13. Вертикали и горизонталы вызывают впечатление устойчивости, покоя, статичности, а наклонные линии, наоборот, динамичны. 14, 15. Ощущение движения усиливается, если используют разномасштабные компоненты

СТРОГИЙ И УТОНЧЁННЫЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ ПОДДЕРЖИВАЕТ И ПОДЧЁРКИВАЕТ ФОРМУ ИЗДЕЛИЙ, НА КОТОРЫЕ ОН НАНЕСЁН



16 © Gan Spaces

17 © The Rug Company

20 © Marmelko



18 © Grange



19 © Bitossi Ceramiche

16. Геометрический узор универсален: он помогает оживить большие однотонные плоскости, гармонирует и с клеткой, и с флористическим орнаментом, а также позволяет соединять различные тона в интерьере. 17, 18, 20, 21. Оригинальность композиций проявляется в новых ритмических построениях, различных сочетаниях орнаментальных элементов; интересно также, если последние возникают в самом неожиданном месте. 19. Взаимодействие контрастных по цвету элементов усиливает выразительность предмета



21 © Eco-Borastapeter

22

Архитектор Кристина Буга Дизайнер Раминга Бугене Фото Арноус Балтенас

23

© Maimelko

© Avo Light

25

24

© Eifinger

26

© The Rug Company

22. Круг и окружность в дизайне, как и в геометрии, — основа основ. Используя эти благородные формы, дизайнеры устроили визуальную шутку: стена в гостиной напоминает кусок сыра «Маасдам». Вдохновение здесь сочетается со строгим расчётом: такая стена одновременно зонировует и объединяет пространство. 23, 24, 26. Криволинейные фигуры, спирали создают сильный динамичный рисунок, а овалы и окружности придают помещению уют и статичность. И невольно мы подчиняемся магии возникающего ритма. 25. Потолочный светильник перекликается по форме с отверстиями «сырной» стены



27

29

© Lab

28



© Fornasetti

© Gervasoni

30

27. Moda вновь делает круг, и в современном интерьере появляются интонации 60-х гг. XX в. с их удивительной эмоциональной приподнятостью. 28, 30. Круг может «играть в прятки» и лишь смутно угадываться в очертаниях вещей. Или, наоборот, выглядит столь нарочито, что перед нами уже не кресло, а шар, в котором нелегко угадать этот предмет мебели. 29, 31, 32. Выразительно смотрятся сочетания матовых и глянцевых элементов в композиции, ткани и обои с рельефной фактурой, в том числе с блеском или эффектом металлик

Редакция благодарит компании «Ампир-Декор», «Галерея Арбен», МБТМ, French Touch, Lege Alto, Odesign за помощь в подготовке материала.



© Elitis

32

© Elitis