



Прибалтийский дизайн, или что россияне хотят видеть в своих латвийских домах

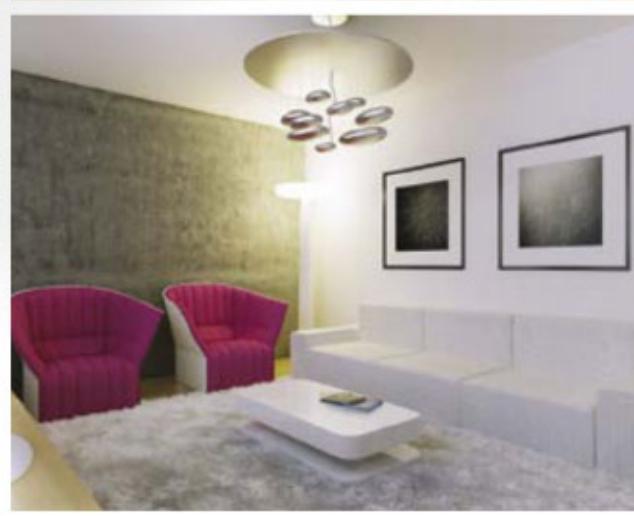


Наталья Митина,
архитектор и дизайнер интерьера, руководитель студии дизайна Koncepcija.

Автор многочисленных проектов дизайна интерьера, в том числе таких известных, как ночной клуб Godvii и Baltic Beach Hotel SPA. Член Союза дизайнеров Латвии, лауреат нескольких престижных наград в области дизайна интерьера. Автор двух книг о дизайне интерьера.

ДЛЯ БОЛЬШИНСТВА РОССИЯН, ПРИЕЗЖАЮЩИХ В НАШУ СТРАНУ, ЛАТВИЯ – ЭТО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ЕВРОПА. ПО-ЕВРОПЕЙСКИ КАЧЕСТВЕННЫЙ СЕРВИС, КУЛЬТУРА ОБСЛУЖИВАНИЯ, НО ПРИ ЭТОМ ПОНЯТНАЯ И КОМФОРТНАЯ ЯЗЫКОВАЯ СРЕДА. ОДНАКО ПРИБАЛТИЙСКИЙ ДИЗАЙН – ЭТО НЕЧТО ИНОЕ (НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ ИЛИ МЕНЬШЕЕ), ЧЕМ ПРОСТО ЕВРОПА ПО-РУССКИ. ЧЕГО ЖЕ ОСОБЕННОГО СКУПЩИКИ НЕДВИЖИМОСТИ ТРЕБУЮТ ОТ МЕСТНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ И КАК ДОБИТЬСЯ ЭТОГО «ПРИБАЛТИЙСКОГО» ЭФФЕКТА В ИНТЕРЬЕРЕ?

Дизайн интерьера в Латвии не поражает оригинальностью или самобытностью, но все же неуловимо отличается от всего привычного для европейского или российского жителя. Дело в тонкостях, а они порой трудно объяснимы, но четко уловимы на уровне ощущений. Понимаем ли мы сами, почему латвийских дизайнеров все чаще приглашают на работу в крупные города России и что скрывается за понятием «прибалтийский дизайн»?



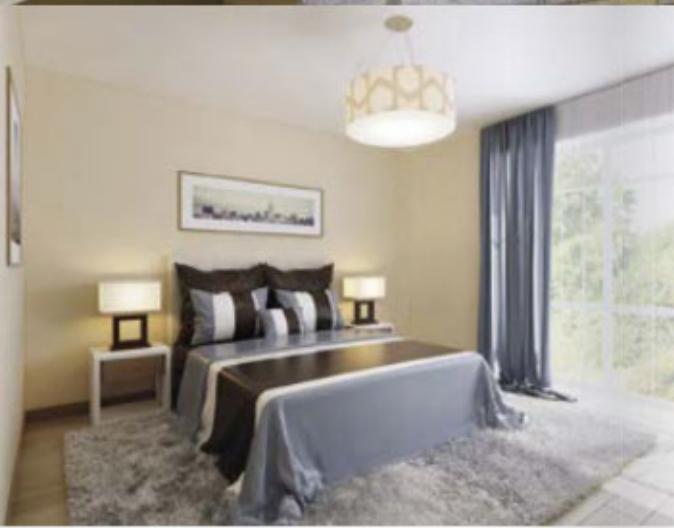
Откуда ветер дует?

Как и во многих других странах, национальные особенности дизайна в Латвии логично вытекают из природного ландшафта и климатических условий. Для южных стран, таких как Испания или Мексика, характерны яркие, сияющие краски, а в нашем северном климате, наоборот, преобладают серые, песочные, приглушенные оттенки. Корниами прибалтийский дизайн, безусловно, уходит в Скандинавию, а это означает очень частое использование белых стен и светлых деревянных полов. Это создает в помещении простор и позволяет увеличить количество естественного света, ведь у нас так часто царит пасмурная погода. Ох уж это редкое, но такое ценное солнце! В Прибалтике всегда старались максимально эффективно использовать окна, дополняя естественный свет искусственным при помощи большого количества источников освещения.



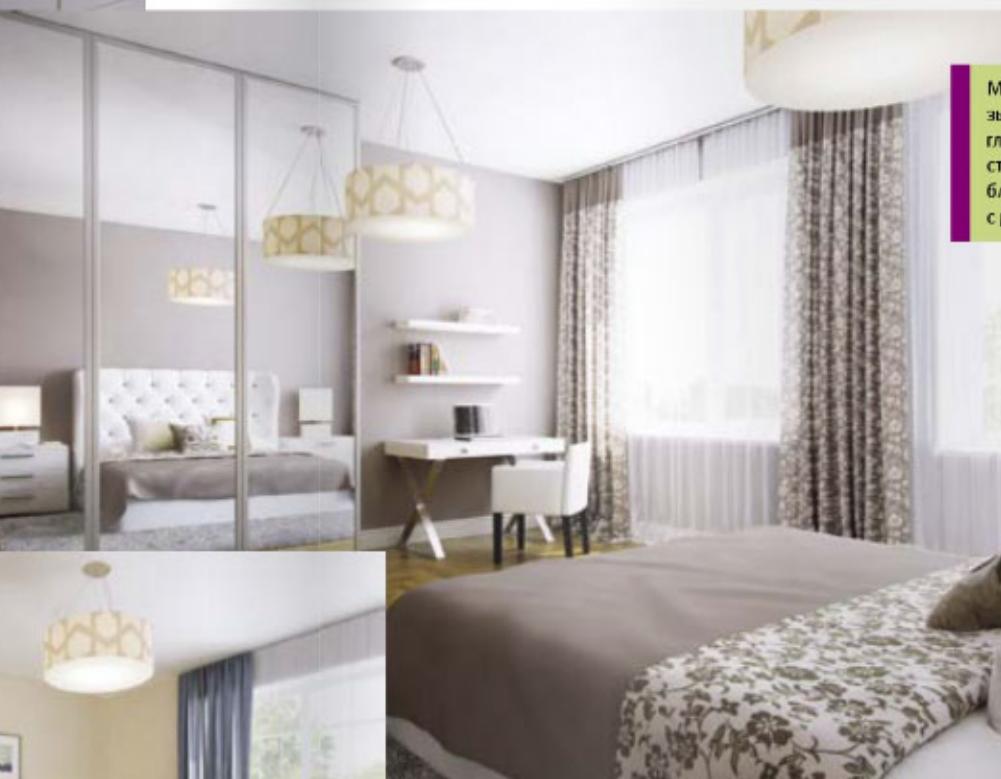
Не обязательно минимализм

Стиль в интерьере используется преимущественно лаконичный и даже аскетичный, никакой вычурности. При этом далеко не всякий прибалтийский интерьер – это обязательно минимализм. Даже в зданиях югендстиля, который славится своей декоративностью, дизайн стремится к простоте и легкости. Прибалтийский дизайн – это никогда не слишком! Ведь эффектная резная мебель или затейливые витражи сегодня будут смотреться на фоне гладких стен, где ничего не перетянет себя внимание.



из личного опыта

В моей практике есть опыт работы над объектами для российских заказчиков – как в Латвии, так и на территории России. Вижу в этом что-то глубоко патриотичное – создавать прибалтийский уголок для ценителей хорошего дизайна. Приятно, что вкус все же формирует среда и гости страны стремятся подчеркнуть местную энергетику и менталитет в собственных домах. Вообще, все прибалтийское для россиян зачастую ассоциируется с высоким качеством, не только дизайн, но и смежные работы – мебель по индивидуальному заказу, витражи, кованые изделия. Мастерские в Латвии обычно небольшие, потому и относятся к проектам трепетно и с душой, индивидуально подходя к нуждам каждого клиента. Как правило, жители России таким отношением не избалованы, поэтому я часто сталкиваюсь с тем, что клиенты приглашают наших мастеров и хотят видеть их работу на своих объектах в России.



Мои российские заказчики и некоторые коллеги называют стиль, в котором я работаю, «прибалтийский гламур» – за сдержанность и лаконичность, с одной стороны, и нередкое, но умеренное использование близких русскому сердцу зеркал, хрустали, глянца, с другой.



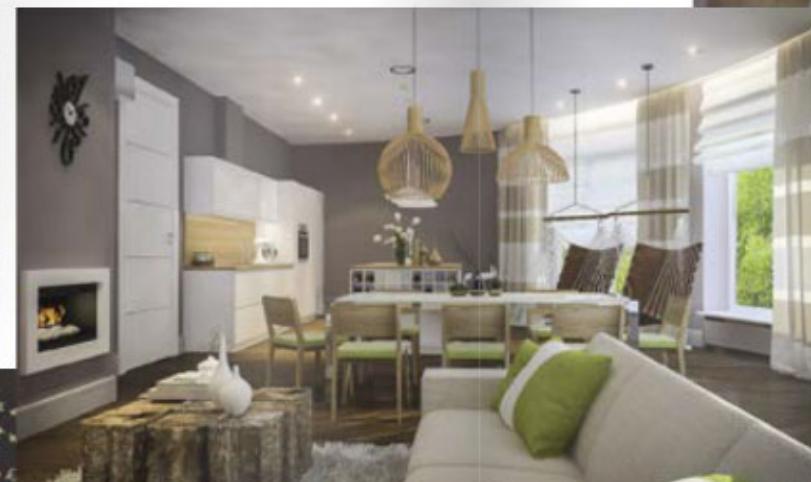
И чуть-чуть брутальности

Особый присм в дизайне интерьера – оставлять части конструкций здания открытыми: деревянные колонны, металлические балки, иногда даже стояки коммуникаций или вентиляционные каналы. Также и в дизайне мебели зачастую применяются приемы стиля техно, когда крепления, движущиеся части, соединения, заклепки не прячутся и не декорируются, а выставляются напоказ. Металл, используемый в интерьере, практически всегда серебристый (серебряющаяся сталь) или окрашенный, но никогда не золотой.



ИНТЕРЬЕР

Один из моих самых любимых проектов – двухэтажная квартира в жилом комплексе Alexandra Apartments. Современная архитектура здания, планировка помещений и пожелания заказчика задали основной стиль – строгий, лаконичный, с обилием прямоугольных форм. Необработанный бетон некоторых стен и линялые фактуры ткани полностью соответствовали концепции. Но мы также внесли и нотку роскоши – в этом помогли полы из натурального мрамора и экзотического дерева, глянцевые поверхности мебели, хромированные металлические элементы, необычные, запоминающиеся светильники.



Местный колорит

Что касается декора, Латвия – это, безусловно, лен и керамика. Простые по дизайну шторы изо льна натурального цвета, белого или окрашенного, – одна из визитных карточек прибалтийского дизайна. Минимум деталей, никаких подхватов, кистей, ламбрекенов! Максимум, что можно себе позволить, – это объединить в занавесах два типа ткани и оставить их лежать на полу филигранными складками. А керамические вазы современных и необычных форм помогут привнести в интерьер индивидуальность и усилить местный колорит.

