

GAIŠS, CAURSPĪDĪGS, VIEGLS СВЕТЛЫЙ, ПРОЗРАЧНЫЙ, НЕВЕСОМЫЙ

KATERINA MIŠINA

FOTO: ALEKSANDRS KENDENKOV'S





NATALIJA MITINA

Tieši tādai – gaišai, caurspīdigai un ārkārtīgi vieglai, pēc pasūtītāju vēlēšanās, vajadzēja būt divstāvu mājas iekšējai telpai, kuru noformēja Latvijas studijas *Koncepceja* vadītāja Natalija Mitina. Dizainerai izdevies šo uzdevumu izpildīt pilnā mērā.

– Turklāt mani klienti vēlējās, lai interjers būtu, ka saka, cienīgs, – stāsta projekta autore, – Pasūtītāji uzzināja pažinoja: "Mēs neaprisām nevienu parsteigt vai šokēt, nevaramies nevienu līkt izjūst vienlaicīgi kādu – baltu, rožu vai raibu – skaidrību. Galvenais, ka majoklis būtu patīkams, skaists un īerts. Un atbilstoši mums pašiem!" Maniem klientiem patīk kvalitatīvus, bet ne turķotīšas lietas. Tātad skaidrs, kādiem jābūt visiem priekšmetiem šajā mājā. Saimnieki ir aktīvi un kustīgi, tātad interjers nedrīkst būt smags. Vairāk atverēti pasaulei, tāpēc gribējus interjera veidot daļu arī gaišu, olīvu kā saules pieletu. Vēl jo vairāk tādēļ, ka uz to mudināja arī patīk mājas arhitektūra – milzīgi logi, kas sakās no gidas, plāks ailes, liešas telpas... Man šādi uždevumi ir tuvi un saprotami, tāpēc kopīgu valodu atradām atri.

Rezultāta pirmajā stāvā izveidojās faktiski vienota telpa. Te ir joti maz durvis, tikai ieejas durvis, zem kapņiem iebūvētae pielekmā durvis un tuletes telpas durvis – tas arī viss. Piekrītelpa, viesistaba, ečdamīstaba un virtuve ir dabiski savienotas un nav citā no citās atdalītas ar durvju.

Pirmais stāvā telpa ir ietureta ne tikai vienotā stīlā, bet arī vienotā krāsu gammā: prevale siltas peļķas krāsas toni un pieklusinātas brūnas nokrāsas. Pirmais stāvā grīdas klātās ar peļķējību nokrāsu lielformātu fīzenu, bet otrajā stāvā izmantots dabisks koks – balīnats osis, kas ideāli iederas interjera krāsu shēmā.

Interjers ir ārkārtīgi lakonisks – vienkāršas formas, neuzkritīkas krāsas, melnbaltas fotogrāfijas pie sejam... Viesistabai oriģināls brūns sudraba krāsa. Funkcionāli virtuve ir sadalīta divas zonas – īela, lejķi izveidota darbs virsma un siena ar augstumā skapjiem, kuros ietilpst lielākā daļa iebūvētās sadzīves tehnikas.

Virtuve attīnura izpaužas vel uzskatāmāk – balts glancējums, matets stīks, daudz nerūsotā metāla, kas saskārnot ar grieztu lampu sudraba krāsu. Funkcionāli virtuve ir sadalīta divas zonas – īela, lejķi izveidota darbs virsma un siena ar augstumā skapjiem, kuros ietilpst lielākā daļa iebūvētās sadzīves tehnikas.

– Interjera kopejoj stilu, – saka dizainere, – es raksturotu kā mūsdienīgu tendēnciju uz minimalismu. Lai tā lakonisms kā dzīvības pat viennozīmigums nekļūtu apnicigs, bija vajadzīgi krāsaini akcenti. Mājoši gammu atsvaidīzīga aktīva sarkanā krāsa, spīgtais atpūtas krēsls *Natuzzi*, lielās apālās lustras, aizkaru apmale, kā arī nelieli aksesuari – fabrika *Venini* tapusais murano stīksīši mīluši pulkstenis uz kamīna plauktā, tās pašas kompānijas rāzōjumi – matetas dzīļi sarkanās krāsas vāzes – un dzīvi ziedi. Kāpnes, kas ved uz otru stāvu, ir viegluma un graciozitātes apoteoze. Tas arī apskaita septiņas kēkārā sasaistītās patlabānīs joti modernās "lijā spuldzētes". Šīs kāpnes un otrā stāva hallei arī ir pilnīgi organiska vienotās telpas sastāvdaļa, tāpēc sarkanais atpūtas krēsls pie logo taja iederas pilnīgi loģiski – šeit taču ir tik jauki pasēdēt ar grāmatu un

īsimi. Ieminošāk: spīgtais, prозrācīns, praktiski nevēsotīms, po желанию заказчиков, должно быть внутреннее пространство двухэтажного дома, оформлением которого занималась руководитель латвийской компании Концепция Наталья Митина. Дизайнеру удалось в полной мере воплотить эту задачу.

– Вместе с тем мои клиенты заказали интерьер, что называется, с достоинством, – рассказала автор проекта. – Заказчики сразу сообщили: «К нам не надо никого удивлять, поворгать в шок, заставить заподевать любой – белой, розовой или в крапинку – занавес твоё главное, чтобы в доме было приятно, красиво, комфортно. И соответственно нам». А мои заказчики любят вещи высококачественные, но не кричащие. Значит, именно такие предметы должны быть в доме. Они легки на подъём, значит, интерьер должен быть легким. Они открыты миру, поэтому хотелось сделать интерьер светлым и воздушным, словно наполненный солнцем. Тем более что архитектура дома располагала к этому – огромные окна в пол, широкие проходы, просторные помещения... Мне такие задачи близки и понятны, потому общий язык мы с заказчиком нашли быстро.

В результате на 1-м этаже получилось практическое единство пространства. Здесь очень мало дверей: входная, под лестницами, ведущая в кладовку, та, что закрывает туалетную комнату – и все. Прямой, гостиная, столовая и кухня плавно перетекают друг в друга, не разделяясь дверями.

Пространство 1-го этажа не только выдержано в едином стиле, но и объединено цветовой гаммой: превалируют оттенки теплого серого цвета и приглушенные коричневые тона. Потолок 1-го этажа выполнена куполообразной плиткой серо-бежевого оттенка, а на 2-м этаже использовано натуральное дерево – это беленый ясень, оттенок которого идеально вписывается в цветовую схему интерьера.

Интерьер краинько – простые формы, приглушенные цвета, чёрно-белые фотографии на стенах... Уюта в гостиной добавляют камни, отделанный белым крашеным карпентом, и фактурный ковер *Jan Kath* на полу. Степларж из темного дерева с нестандартными белыми вставками выполнен по индивидуальному заказу по эскизам дизайнера.

В кухне все еще более сдержанно – белый гипсокарт матовое стекло, много нержавеющей стали, которую поддерживают потолочные светильники с серебристого цвета. Функционально кухня разделена на две зоны – большая рабочая поверхность, расположенная углом, и стена с высокими шкафами, в которых разместилась барная часть встроенной бытовой техники.

– Стиль, в котором выполнен весь интерьер, – сказала дизайнер, – я бы назвала современным, тяготеющим к минимализму. А чтобы его лаконичность, иногда прямолинейность не показались, были сделаны цветовые акценты. В неожиданную гамму второго этажа активный красный: яркое кресло *Natuzzi*, большие круглые постели, кант на шторах, а также небольшие аксессуары – песочные часы муранского стекла фабрики *Venini* на каминной полке, матовые чаши глубокого красного цвета производства той же компании и живые цветы в вазах. Лестница, ведущая на 2-й этаж, – сама лепнсть и изящество. Освещение подиумов снаружи остро мордных собак – «липлочек Ильи», собранных в грядь. А поскольку лестница и холм на 2-м этаже – тоже часть объединенного пространства, то появление красного кресла у окна – здесь так удобно посидеть, послушать пение птиц и почитать книгу.





